

OPEN DEUR

Binnenkijken bij
Beatrice Taevernier,
de oprichtster van B-arty.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO: TIM VAN DE VELDE

‘Een interieurontwerper is er niet aan te pas gekomen. Ik ben eclectisch ingesteld en meng zelf graag oude en hedendaagse elementen in mijn woning. Kunnen leven met kunstwerken die me tegelijk dynamiseren én in vraag stellen, is een voorrecht. Dat besef ik elke dag’, zegt Beatrice Taevernier. Ze woont in een huis dat in 1926 werd gebouwd. ‘We wonen hier sinds 2005. Hoewel we de woning ingrijpend verbouwden, bleven de charme en elegantie bewaard. Omdat we de achtergevel vernieuwden, bevinden de leefruimtes zich nu aan de zuidkant, met een optimaal uitzicht op de tuin.’

Als Franstalig opgevoede Vlaming, getrouwd met een Waalse ondernemer, is Taevernier de perfecte Belg. Na een carrière als advocate en magistrate, gespecialiseerd in financiële fraude, richtte ze in februari 2016 B-arty op: een bedrijf dat events organiseert rond kunst: lezingen, culturele uitstappen, beurs- en collectiebezoeken. Taevernier stippelt mee de vipprogramma’s uit in de marge van kunstbeurzen als Brafra en Art Basel. ‘Na mijn juridische carrière had ik behoefte aan iets anders. In 2009 richtte ik een clubje van kunstliefhebbers op voor wie ik lezingen organiseer over kunst, design en architectuur. Die voordrachten vinden geregeld plaats in dit salon. De ervaringen met mijn groep kunstminnende vrienden hebben me aangemoedigd om B-arty te lanceren.’

Draaibaar ‘Deze compositie met belletjes is een kinetisch werk van de Zuid-Koreaanse kunstenares Haegue Yang. Ik kocht het op Art Basel bij Galerie Chantal Crousel, voor mij een van de beste galeries in Frankrijk. Je kan de ellips helemaal rond-draaien. Het ritselende geluid van de sculptuur heeft iets sjamanistisch.’

Peggy ‘Dit glazen beeld van Jean Arp is het eerste werk dat mijn man en ik samen kochten. We vonden het in 2008 op de beurs Brafra bij Galerie Le Minotaure uit Parijs. Peggy Guggenheim vroeg aan enkele bevriende kunstenaars, onder wie Arp en Alexander Calder, om een werk in glas te bedenken dat vervaardigd werd in Murano. Ik had toen nooit gedacht dat ik iets van Arp zou kunnen kopen, maar de prijs bleek mee te vallen.’

Belgitude ‘De paarse zetel in het salon is afkomstig van de ateliers Van Hamme. De vader van interieurarchitect Lionel Jadot maakte de sofa op maat. De salontafel is ook Belgisch: een ‘Goutte d’eau’ van Ado Chale. Als de zon erop zit, verlicht ze het hele salon. Het paar donkerbruine Kjaerholms kocht ik bij Nice Chairs in Brussel.’

Trefzeker ‘Bij een vriend ontdekte ik het werk van de in Frankrijk geboren Brusselaar Lucas Jardin, een jonge artiest die heel expressief werk maakt. De dynamische verfspatten, de ondergrond van reclameaffiches, zijn rake gestes: ik raak er niet op uitgekeken.’

Vouw ‘Wolfgang Tillmans’ werk heeft twee kanten: heel expliciet homo-erotic en heel esthetisch. ‘Paper Drop’ is een foto van een omgeslagen blad papier, dat een monumentale dimensie krijgt door de manier waarop het in beeld is gebracht. Iets banaals wordt krachtig en poëtisch tegelijk.’

Familiewaarden ‘Mijn grootvader was een bijzonder man. Dankzij zijn uitzonderlijke kunsthistorische kennis - hij schreef hét referentiewerk over Ensor - ben ik van kindsbeen af in kunst ondergedompeld. In 2006, toen ik voor het eerst Art Basel bezocht en lessen volgde in het Museum van Buuren, werd mijn kunstinteresse volop aangewakkerd.’

Kus ‘Voor de radiatorkast staat een tekening van Tracey Emin, een Britse kunstenares van wie ik ook de roze neon ‘It was just a kiss’ heb. Een bijzonder intrigerende zin, want niemand weet wat eraan voorafging. Haar werk is een lange zoektocht naar seksualiteit, vrouwelijkheid, lichamelijke en liefde.’

Spuwbak ‘Wat heb je nu in je huis staan?’, zeggen bezoekers wel eens als ze het paar roze benen van Erwin Wurm zien. Het is eigenlijk een spuwbakje van de Oostenrijkse kunstenaar, bekend om zijn one-minutesculpturen. Humor, pop-art en Weens actionisme: het zit allemaal vervat in zijn boeiende oeuvre.’

Ensoriaans ‘Deze werken van Gert en Uwe Tobias zijn geen houtsnedes, maar schilderingen op papier. Maskers, mythes, clowns: ze doen me qua thematiek aan Ensor denken, een kunstenaar waar zowel mijn zus als mijn grootvader kenner van is.’

Twist ‘Tijdens de opendeurdagen van l’Art pour l’Accueil kocht ik deze Nénuphar-vaas van Bela Silva: een fantastische keramiste met Portugese roots die in Brussel woont en werkt. Het geeft ons interieur een spontane, ongedwongen touch die wel bij mij past.’

Folklore ‘Gert en Uwe Tobias zijn Roemeense kunstenaars wier oneirische universum ons enorm boeit. Op een vernieuwende manier gebruiken ze de klassieke techniek van houtsnedes, al doet hun fantasmagorische werk me ook aan de Franse kunstschilder Odilon Redon denken. Ik heb een band met Roemenië, omdat mijn echtgenoot daar een biolandbouwbedrijf runt. Tijdens een rondreis kwam ik in contact met folkloristische mythes, die heel sterk in dit werk present zijn.’

Leblanc ‘Toen ik in 2008 toevallig op de soloshow van Walter Leblanc was beland in het Brusselse stadsarchief, was ik danig onder de indruk. Toen hij in 2010 bij André Simoens in Knokke ook een solo had, wou ik een werk kopen. Maar het is me uiteindelijk pas veel later gelukt om deze getoste rode compositie te verwerven.’